

KONZERTIERENDE MUSIK
- solistisch bis mehrchörig -



BLOCKFLÖTENCHOR G A N A S S I

Leitung: Hans-Michael Ganzer

und das Streichquartett

Mechthild Witulski

Daniela Linkiewicz

Wolfgang Nastarowitz

Carita Kliemt

Cembalo: Andreas Richter

POSAUNENCHOR der
KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ

Leitung: Leopold Lorenz



Freitag, 9. September 1988, 19 Uhr

Dessauerstraße 49 - 55

Berlin-Lankwitz

P R O G R A M M

- | | |
|--|---|
| Giovanni Gabrieli
1557 - 1612 | Canzon 1615
für 12 Stimmen in 3 Chören |
| Giovanni Battista Riccio
um 1600 | Canzon 'La Moceniga' in Ecco
für 4 Stimmen und Basso continuo |
| Samuel Scheidt
1587 - 1654 | Canzon super Intradam Aechiopicam
für 5 Stimmen |
| Giovanni Battista Riccio | Canzon 'La Pichi' in Ecco con il Tremolo
für 2 Stimmen und Basso continuo |
| Johann Heinrich Schmelzer
1623 - 1680 | Sonata à 7 Flauti
und Basso continuo |
| Anton Heberle
nach 1800 | aus dem Konzert G-Dur
für Flöte und Streicher:
Romance - Allegro moderato |
| Claudio Bramieri
vor 1595 | Canzon 'La Foccara'
für 8 Stimmen in 2 Chören |
| Alessandro Marcello
1684 - 1750 | Concerto di Flauti
für 4 Flöten, Streicher und Basso continuo:
Andante - Allegro - Presto |

P A U S E

- | | |
|--|---|
| Lodovico Viadana
1560 - 1627 | aus den Sinfonie Musicali
für 8 Stimmen in 2 Chören:
La Mantouana - La Cremonese |
| Antonio Vivaldi
1678 - 1741 | aus dem Concerto C-Dur, op. 44 Nr. 11
für Flautino, Streicher und Basso continuo:
Largo - Allegro molto |
| Franz Anton Hoffmeister
1754 - 1812 | aus dem Terzetto per 3 Flauti dolci
'La Gallina, il Cucco, l'Asino':
Menuetto/Trio - Allegro |
| Georg Philipp Telemann
1681 - 1767 | Konzert in B-Dur
für 3 Blockflöten, Streicher und Continuo:
Grave - Vivace - Tendrement - Gayement |
| Tiburtio Massaino
um 1600 | Canzon Trigesimaquinta
für 16 Stimmen in 4 Chören |

* * * * *

Dieses Programm soll einen Querschnitt durch die vielfältigen Konzertformen von der Renaissance bis zur Frühklassik zu Gehör bringen. Alle Werke sind für die Ausführung mit Blockflöten komponiert, oder es handelt sich um frühe Kompositionen ohne genaue Besetzungsangaben, deren Wiedergabe mit Blockflöten aber der damaligen Aufführungspraxis entspricht. Auf eine chronologische Programmfolge wurde zugunsten eines abwechslungsreicheren Programms verzichtet.

KONZERTIERENDE MUSIK

~ solistisch bis mehrchörig ~



BLOCKFLÖTENCHOR GANASSI

Leitung: Hans-Michael Ganzer

und das Streichquartett

Mechthild Witulski

Daniela Linkiewicz

Wolfgang Nastarowitz

Carita Kliemt

Cembalo: Andreas Richter

POSAUNENCHOR der
KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ

Leitung: Leopold Lorenz



Freitag, 16. September, 20 Uhr
Kirche am Hohenzollernplatz
Nassauische Straße 67

P R O G R A M M

- | | |
|--|---|
| Giovanni Gabrieli
1557 - 1612 | Canzon 1615
für 12 Stimmen in 3 Chören |
| Giovanni Battista Riccio
um 1600 | Canzon 'La Moceniga` in Ecco
für 4 Stimmen und Basso continuo |
| Johann Heinrich Schmelzer
1623 - 1680 | Sonata à 7 Flauti
und Basso continuo |
| Anton Heberle
nach 1800 | aus dem Konzert G-Dur
für Flöte und Streicher:
Romance - Allegro moderato |
| Henry Purcell
1659 - 1695 | Prélude - Menuett
für Blechbläser |
| Alessandro Marcello
1684 - 1750 | Concerto di Flauti
für 4 Flöten, Streicher und Basso continuo:
Andante - Allegro - Presto |
| Manfred Schlenker
* 1926 | Bläserstück |
| Lodovicio Viadana
1560 - 1627 | aus den Sinfonie Musicali
für 8 Stimmen in 2 Chören:
La Mantouana - La Cremonese |
| Paul Hindemith
1895 - 1963 | aus dem Plöner Musiktag:
Morgenmusik für Blechbläser
Mäßig bewegt - Lied - Bewegt |
| Antonio Vivaldi
1678 - 1741 | aus dem Concerto C-Dur, op. 44 Nr. 11
für Flautino, Streicher und Basso continuo:
Largo - Allegro molto |
| Georg Philipp Telemann
1681 - 1767 | Konzert in B-Dur
für 3 Blockflöten, Streicher und Continuo:
Grave - Vivace - Tendrement - Gayement |
| Tiburtio Massaino
um 1600 | Canzon Trigesimaquinta
für 16 Stimmen in 4 Chören |

* * * * *