

Leo-Borchard-Musikschule

Berlin-Steglitz / Zehlendorf

# MUSIK und TANZ

*Formen im Wandel der Gesellschaft*

**Konzertsaal  
der Hermann-Ehlers-Oberschule**

**Samstag, den 13. November 1999**  
**19:30 Uhr**



*Ausführende:*

*Ensemble „Höfischer Tanz“  
Leitung: Roswitha Wegener*

*Blockflötenchor „Ganassi“  
Leitung: Hans-Michael Ganzer*

# MUSIK UND TANZ

## PROGRAMMFOLGE

INTRADA II	<i>Valentin Haussmann (1565 – 1614)</i>
Allemande	<i>Claude Gervaise (1555)</i>
Courante	<i>Bernhard Schmidt d. Ä. (um 1577)</i> <i>Michael Praetorius (1571 – 1621)</i>
Bourrée „La Tournijaire“	<i>aus Frankreich, anonym</i>
Bourrée „La Crousado“	
Gigue	<i>John Sheeles (um 1700) /</i> <i>Jacob Hall's Jig (um 1650)</i>
Gavotte	<i>Michael Praetorius</i>
AUS PIERRE ATTAIGNANT „CHANSONS“ (1533):	
AMOUR ME POINGT	<i>Claudin de Sermisy</i>
MIRELARIDON	<i>Heurteur</i>
SELLENGER'S ROUND: THEMA UND VARIATIONEN	<i>William Byrd (1542 – 1628)</i>
* * *	
OVERTURE AUS „KING ARTHUR“	<i>Henry Purcell</i>
Allemande à deux	<i>Jean Baptiste Lully (1632 – 1687)</i>
FANTAZIA	<i>Adriano Banchieri (1565 – 1634)</i>
Courante simple an der Hand	<i>Christian Ritter (1650 – 1725)</i>
Courante simple von der Hand	
Menuett auf dem Z:	
Menuett 15 und 17 aus der „Wassermusik“	<i>Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)</i>
CANZONA 8 VOCUM	<i>Melchior Franck (1580 – 1639)</i>
La petite Bourrée	<i>anonym, aus einer Handschrift der</i> <i>Nationalbibliothek Paris,</i> <i>Satz: Karl-Heinz Taubert</i>
La Bourrée d'Achille	<i>Louis Pécour (1653 – 1729)</i> <i>Satz: Hartmut Wegener</i>
La Gavotte du Roy	<i>Jean Balon (1676 – 1729)</i>
MUSICALISCH TÜRKISCHER EULENSPIEGEL:	<i>Daniel Georg Speer (1636 – 1707)</i>
INTRADA – KOSAKEN BALLETT – MOSKOWITISCH BALLETT –	
HUNGARISCH BALLETT – POHLNISCH BALLETT –	
GRIECHISCH BALLETT	
Gigue à deux	<i>Jean Baptist Lully ,</i> <i>aus der Oper „Roland“ (1685)</i> <i>Satz: Karl-Heinz Taubert</i>
Allemande	<i>S. Guillaume, Paris 1768</i>

\* \* \*