

PROGRAMMFOLGE

<i>Martin Luther</i> (1483 – 1546)	Zu „Ein feste Burg ist unser Gott“ :	GANASSI Deggendorf
<i>M.Altenburg</i> (1584 – 1640)	Intrada	+ GANASSI Berlin
<i>M.Agricola</i> (1486 – 1556)	Vers 1	Sopran + Bass + Solo-Blfl.
<i>J.Kugelman</i> (1495 - 1542)	Vers 2	Tenor + Bass + Solo-Viol.
<i>L.Osiander</i> (1534 – 1604)	Vers 3	Vokalquartett + Tutti

<i>G.Gabrieli</i> (1557 – 1612)	Sonata pian' e forte	beide GANASSI

<i>H.Purcell</i> (1659 – 1695)	Chaconne	GANASSI Deggendorf

<i>Allan Rosenheck</i> (* 1938)	Impressionen aus New York: Central Park – Moon over Manhattan – Broadway Premiere	w.o.

<i>L.Eccles</i> (* 1944)	aus „Feeding time at the Zoo“: The Butterflies – The Queen bees – The horses	w.o.

<i>J.D.Carey</i> (1927 - 2011)	Mock Baroque: Tango Baroquita – Baroque Shoe Shuffle – Baroque and Roll	w.o. + Piano

<i>J.H.Schein</i> ¹ (1586 - 1630)	aus „Banchetto musicale“: Suite Nr. 15 Padouana – Galiarda – Corrente – Allemande & Tripla	beide GANASSI + Streicher + Percussion

<i>C.Monteverdi</i> ¹ (1567 – 1643)	aus der Marienvesper: Sonata Sancta Maria	beide GANASSI Sopran + Alt + Streicher

	PAUSE	

<i>J.FéryRebel</i> ¹ (1666 - 1747)	aus „Les Elements“: Ramage – Loure – Chaconne	GANASSI Berlin + Streicher

<i>J.S.Bach</i> ¹ (1685 – 1750)	aus der Kantate BWV 80: „Ein feste Burg“ 1. Chor	Vokalquartett + GANASSI Berlin + Streicher

<i>G.Ph.Telemann</i> ¹ (1681 – 1767)	Psalm 121 – TWV 7:16 „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“	w.o.

<i>F.Mendelssohn-Bartholdy</i> ¹ (1809 – 1847)	„Denn er hat seinen Engeln befohlen“ Motette für 8stimmigen Chor	w.o.

¹ Einrichtung für die genannte Besetzung durch Hans-Michael Ganzer